Musique Traditionnelle Irlandaise

site http://brokenstring.free.fr

Composition du groupe

de gauche à droite sur la photo

- Gilles Hellou : flûte traversière en bois, tin whistle (petite flûte irlandaise)
- Stéphane Le Mouelic : flûte traversière en bois, tin whistle (petite flûte irlandaise)
- Bernard Petiot : violon
- Jean-Pierre Lemeur : violon, concertina,mandoline
- Renaud Binet : violon
- Jean-Marc Gloaguen : Bouzouki , guitare
- Simon Lambert : Bodhran (percussion sorte de tambourin), mandoline

Description

De l'énergie ? Il en faut, c'est sûr, pour enflammer un auditoire . Alors quel meilleur support que la musique irlandaise, elle-même si vivante et enivrante, pour véhiculer cette énergie ?

Car Broken String, c'est avant tout un son de groupe, où la puissance de trois violons rivalise avec le dynamisme de deux flûtes, pimenté par un concertina, l'ensemble vivement soutenu par un percussionniste et un guitariste, dont le point d'honneur consiste à casser régulièrement deux ou trois cordes par soirée (d'où le nom de Broken String…).

Mais qu'on ne s'y trompe pas, des instants de calme et de rêve font aussi partie des atouts de cette formation, nous permettant ainsi de savourer pleinement la beauté de l'héritage irlandais . D'origines musicales très diverses (du classique au bluegrass , en passant par la musique bretonne), les membres du groupe se sont rencontrés en 1995 , lors des multiples sessions de musique irlandaise qui animent la vie des « irish pubs » parisiens et ont enrichis leur musique par de nombreux séjours en Irlande.

Le but ultime ? Vous donner l'occasion de découvrir un aspect d'une tradition ancestrale et, pourquoi pas, vous communiquer l'envie d'en devenir un jour les acteurs …

Broken String peut vous proposer plusieurs type de prestations:

- LE CONCERT privilégiant les solos, les arrangements et un choix de morceaux plus originaux.

- LE CEILI, soirée bals folks irlandais avec l'aide d'un « Caller » (une personne qui explique les danses), le public devient alors acteur de la soirée.

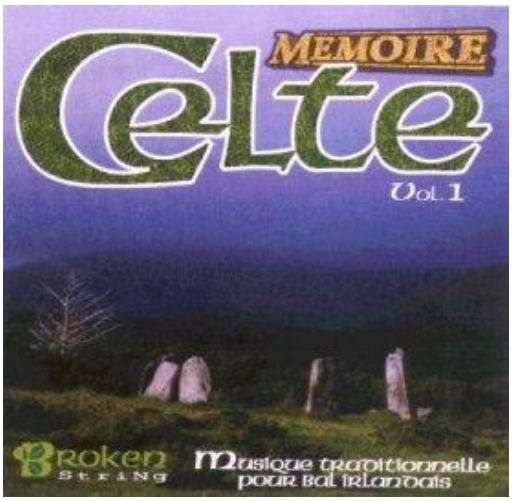
- SOIREE MIXTE, la soirée débute par un concert et se poursuit par un ceili.

Contacts :

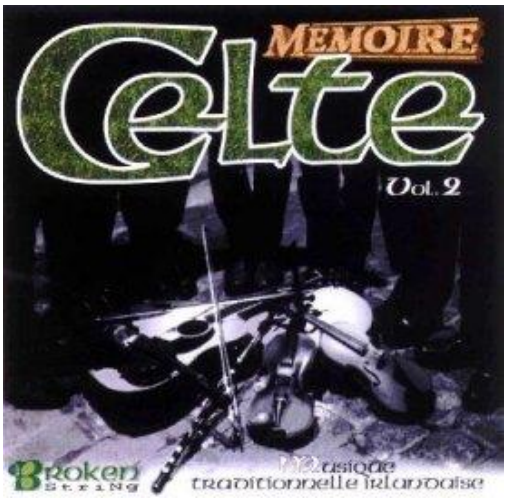
Gilles HELLOU +(33) 2 40 53 46 09 / +(33) 6 60 10 21 08 e-mail : gmhellou@gmail.com

Jean-Marc GLOAGUEN +(33) 9 54 66 73 07 /+(33) 6 60 48 00 10 e-mail : jmg.video63@gmail.com

Discographie

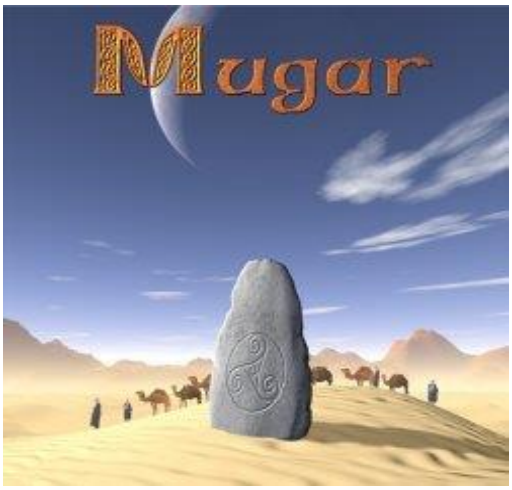


Deux CD sont sortis au mois de mai 1998 : Le premier CD est directement axé sur la danse irlandaise . Les « sets » ont été choisis pour correspondre aux figures classiques exécutées par les danseurs lors des ceili (bals folks irlandais). La philosophie générale est donc le rythme, le rythme et encore le rythme. Le dernier morceau du disque est une valse, apportant un brin de nostalgie à un ensemble plutôt enjoué.



Le deuxième CD a été conçu plus proche de l'esprit « concert », c'est à dire privilégiant les solos, les arrangements et un choix de morceaux plus originaux.

Des exemples de sons sont disponibles sur Internet http://brokenstring.free.fr



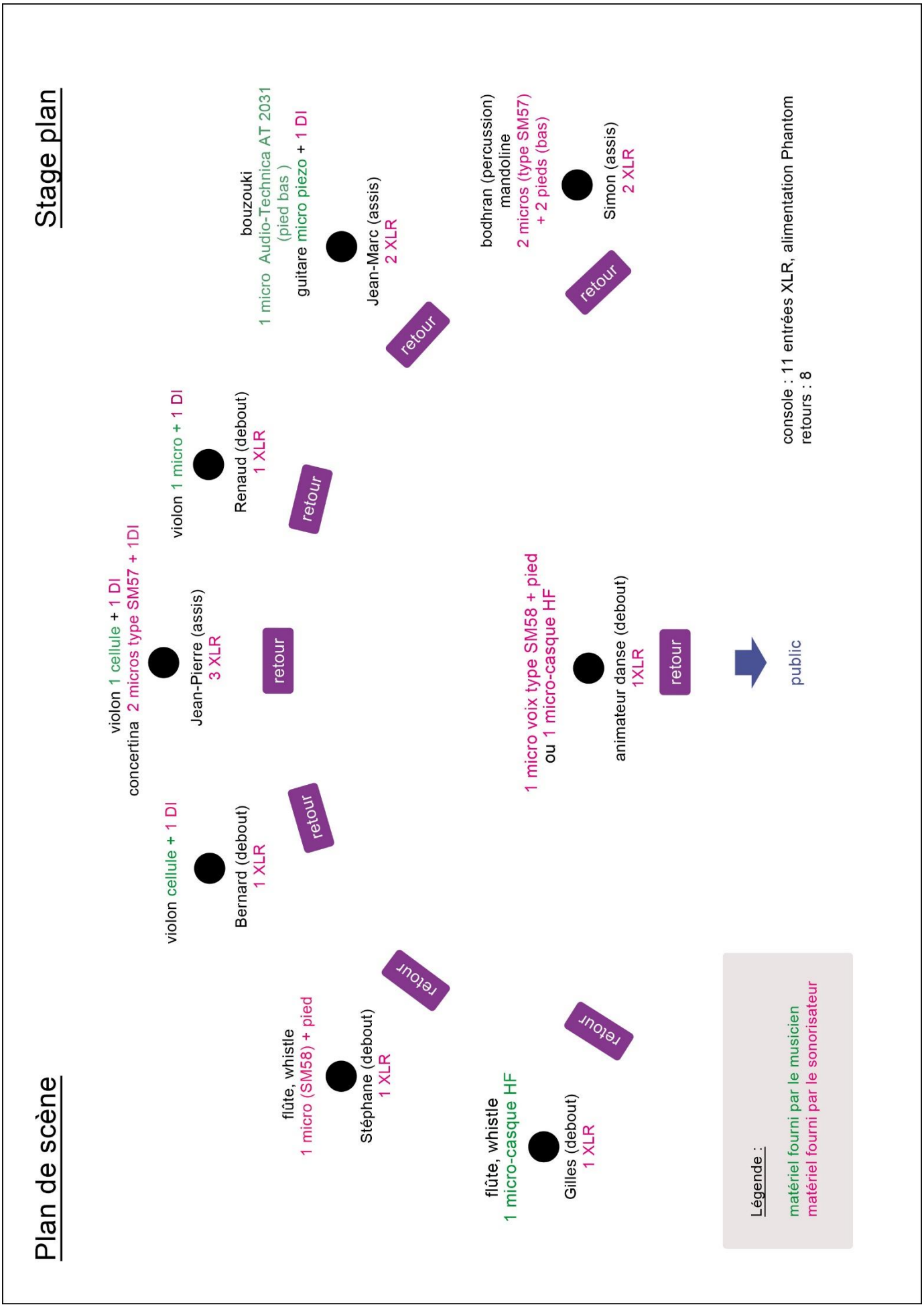
Broken String a formé, dès le "Printemps Celte" à la Villette en 1996, le coeur de la partie irlandaise et celtique du groupe de musique celto-berbère « MUGAR ».

Cette aventure s'est concrétisée lors de l'enregistrement du CD, sorti en Février 1998. (1 CD intitulé Kabily-Touseg est sorti en Février 1998).

Mugar est issu d'une rencontre entre musiciens amateurs et professionnels, venant des communautés irlandaise, bretonne et berbère.

La première représentation du groupe a eu lieu à la grande Halle de La Vilette lors du « Printemps Celte » en 1996 avec 4 représentations. L'aventure de Mugar a continué avec de nombreux concerts, a travers la France entière (Région Parisienne, Marseille, Rouen, Nantes, Quimper…).

Plan de scene :



Fiche technique

Liste du matériel à fournir par le sonorisateur :

2 micros type SM 58
4 micros type SM 57
1 micro HF voix type casque avec boitier à la ceinture.- animateur danse
1 pied de micro haut
4 pieds de micro bas
5 boîtes DI (Direct Input)

8 retours de scène

console à 11 entrées XLR minimun